

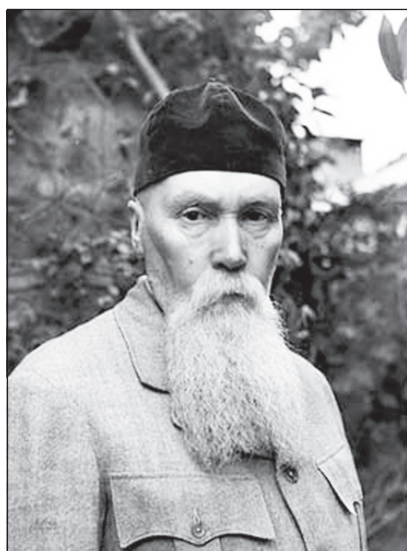
# Свет Утренней Звезды

№ 4 (97) 28 ноября 2014 года

Кузбасская Рериховская газета

9 октября исполнилось  
140 лет со дня рождения  
Н.К. Рериха

## Великое русское делание



Николай Константинович Рерих

«Вовсе не хотим сказать, вот, мол, какие мы, русские. Совсем другое хочется отметить как факт непреложный, исторический. В будущих летописях будет отмечено это русское всемирное даяние. Происходит оно, поистине, в планетарных пределах. Тут уже не может быть случайных мелких делений. В таких размерах отдадут всякие политические и социальные соображения. Вырастает соображение творческого блага, в котором каждый может и должен приобщиться в качестве неустанного трудника.»

Когда нам приходилось рассказывать иностранцам жите Преподобного Святого Сергия Радонежского, очень часто приходилось слышать в ответ: “Теперь понимаем, откуда у вас, русских, стремление даяния и труда”. Конечно, такая жизнь, которую заповедал нам Сам Преподобный, Водитель, Воевода русский, Святой Сергий, всегда напомнит как от малого, самодельного сруба произрастали светлые Лавры просвещения. <...>

Когда-то будет написана справедливая, обоснованная история о том, как много в разное время Россия помогала различным народам, причем помощь эта не была своекорыстна, наоборот, очень часто страдающей являлась сама же Россия. Но помощь не должна взвешиваться. На каких таких весах полагать доброжелательство и самоотвержение? Но, во всяком случае, ценность такого доброжелательства не ржавеет, и в веках оно произрастает в доверие. Многие, многие народы видят в русском друга своего. И это обстоятельство сложилось не в каких-то хитроумностях, но во времени, в делах, в даяниях».

Н.К. Рерих  
«В рассеянии сущие»

«... Народ русский не только умел претерпеть, но и знал, как строить и слагать в больших трудах славное будущее своей

(Окончание на 2-й стр.)

## Россия и наследие Рерихов

С 8 по 11 октября в Москве в Международном Центре Рерихов прошла Международная научно-общественная конференция «Россия и наследие Рерихов». В ней приняли участие представители научной и культурной общественности России, Болгарии, Германии, Австрии, Украины, Узбекистана и других стран.

Организатором конференции выступил Международный Центр Рерихов, а ее соорганизаторами – Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Российское философское общество, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих при поддержке Информационного центра ООН в Москве.

8 октября в рамках конференции в Музее имени Н.К. Рериха состоялось открытие выставки «Соединяя небо и землю», на которой были представлены картины Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, а также рисунки Елены Ивановны Рерих из фондов Музея. Картины Николая Константиновича «Ведущая», «Выше гор», «Камень несущая (Держательница Мира)», полотно из серии «Гималаи», портрет Е.И. Рерих кисти С.Н. Рериха и рисунки Елены Ивановны, на которых запечатлены образы великих Учителей прошлого, дарили зрителям возможность прикосновения к миру высшему, устремляющему человека к красоте Беспредельности.

Примечательно, что выставка открылась в день памяти Преподобного Сергия Радонежского, личность которого оставила глубокий след в творчестве Рерихов и в духовной истории России.

В этот же день в Музее открылась еще одна выставка под названием «Сокровенное». На ней были представлены авторские ювелирные работы художницы Галины Соколовской, в которых она старалась запечатлеть красоту цветов и в целом мира природы. Выставка носит благотворительный характер.

Все полученные от продажи ювелирных эксклюзивных украшений средства пойдут в фонд помощи общественного Музея имени Н.К. Рериха.

В завершении церемонии открытия двух выставок прозвучала литературно-музыкальная композиция «Русь Святая» в исполнении инструментального ансамбля «Лада» Подольского культурно-просветительского центра им. Н.К. Рериха.

9 октября, в день 140-летия со дня рождения великого художника, ученого и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, в Музее началась работа Международная научно-общественная конференция «Россия и наследие Рерихов». Ее открыл президент МЦР, президент Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов, Чрезвычайный и Полномочный Посол А.П. Лосюков.

Во вступительном слове он подчеркнул, что мы живем в трудное время, во многих регионах полыхают вооруженные конфликты, боевые действия вплотную приблизились к границам России, и война из холодной превращается в «полугорячую». Встает вопрос, что делать в условиях, когда усилий правительств по сохранению мира и стабильности не хватает?

Ответ на этот вопрос можно найти в жизненном пути Н.К. Рериха. Вся его общественная деятельность была направлена на сохранение мира через расширение поля Культуры. По словам президента МЦР, нам надо вместе работать над созданием международного движения по распространению идеи Рериха «Мир через Культуру».

С приветствием к участникам конференции обратился Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии в России Бойко Коцев. Высокопоставленный дипломат обратил внимание на тот факт, что череда рериховских юбилеев (140 лет со дня рождения Николая Константиновича, 135 – Елены Ивановны и 110 – Святослава Николаевича)



Президент Международного Центра Рерихов А.П. Лосюков открывает Международную научно-общественную конференцию «Россия и наследие Рерихов». Москва, 9 октября 2014 года

приходится на объявленный в России Год культуры. Он подчеркнул, что только под влиянием Культуры проявляется духовный потенциал человека. Бойко Коцев напомнил, что в 1920-е годы представители передовой интеллигенции Болгарии приняли идеи Н.К. Рериха, а в 1930 году в Болгарии появляется Рериховская ассоциация. В стране в 1978 году проходили выставки картин Рерихов, организованные правительством Болгарии. Сейчас в этой стране успешно работает национальное общество Рерихов – филиал МЦР.

Под аплодисменты участников конференции Бойко Коцев вручил Людмиле Васильевне Шапошниковой, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха и вице-президенту МЦР, грамоту о награждении и памятный знак «Самарский крест», учрежденный к 135-й годовщине со дня освобождения Болгарии от османского ига. «В Болгарии к Вашему имени и делу выдающегося ученого, философа, писателя, неустанного общественного деятеля относятся с исключительным уважением, – сказал болгарский посол, обращаясь к Людмиле Васильевне. – Поэтому для меня честь и привилегия вручить Вам, искреннему другу Болгарии, памятный знак “Самарский крест” за Ваш весомый вклад в развитие болгаро-российских культурных связей на благо духовного единения двух братских народов. От всей души желаю Вам, дорогая Людмила Васильевна, крепкого здоровья, новых творческих поисков и достижений. Пусть Ваше стремление заражать людей желанием духовного совершенствования не иссякнет еще долгие годы».

Затем с докладом на тему «Наследие Рерихов и Россия» выступила академик РАН и РАКЦ, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошникова. В начале своего выступления Людмила Васильевна сделала акцент на очень важном для нашей планеты космическом законе – Высшее ведет за собой в эволюции низшее. Связь Высшего и низшего проходит через человека, отметила она, через особых людей, вестников Космоса, обладающих удивительными способностями и расширенным сознанием. Великие Учителя в определенное время дают человечеству Учения, которые влияют на его эволюцию. Таими Учениями, на которых акцентировала внимание Л.В. Шапошникова, являются индийская философия, учение Калачакры, буддизм, христианство, учение Кецалькоатля и Живая Этика. Все эти Учения едины в своей основе и направлены на одну цель – расширение пространства Света и сужение пространства тьмы. Кроме того, эти Учения обладают способностью импульса, который двигает эволюцию. Сегодня мы являемся свидетелями особенностей, связанных с формированием Нового Мира, и именно в Россию были посланы первые вестники этого Мира – семья Рерихов.

Рассматривая вопрос, почему именно в Рос-

сию, Людмила Васильевна назвала две причины: во-первых, большую роль играет географическое положение России между Западом и Востоком, а во-вторых, именно в нашей стране в то время сложилась целая группа ученых космистов, работы которых также участвовали в формировании Нового Мира.

Кроме того, Л.В. Шапошникова подробно рассказала о том, какие сложности пришлось преодолеть, чтобы наследие семьи Рерихов вернулось в Россию. Она вспомнила, как Святослав Рерих предложил ей возглавить будущий Музей имени Н.К. Рериха и она отказывалась, так как не была музейщиком. После недельного размышления над предложением Святослава Николаевича Людмила Васильевна не изменила своего мнения. И только когда он сказал, что в случае ее отказа наследие будет передано в другую страну, она дала согласие.

Немало препятствий пришлось преодолевать и в связи с доставкой наследия Рерихов в Москву, и в период становления Музея. И в настоящее время в связи с действиями чиновников, мешающих работе Международного Центра Рерихов, и финансовыми трудностями напряженно не ослабевает.

Завершая свой доклад, Людмила Васильевна подчеркнула, что за Новый Мир необходимо бороться. Все зависит от нас, от тех, кто понимает, что такое Новый Мир и новое космическое мышление.

Затем с докладом «Проблема преобразования внутреннего человека в свете Живой Этики» выступил доктор философских наук, профессор, руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления (ОНЦ КМ) МЦР В.В. Фролов. Виктор Васильевич говорил о важности внутреннего совершенствования человека, его преобразении и переходе от состояния разумного человека к человеку духовному.

В.Г. Соколов, кандидат философских наук, старший научный сотрудник ОНЦ КМ МЦР, акцентировал внимание в своем докладе «Метаисторический смысл наследия Рерихов» на важных для современной науки проблемах: необходимости целостного подхода к историческому процессу и осмысления роли высшего и ведущего начала в этом процессе. Обозначив основные характеристики метаистории, докладчик раскрыл метаисторические особенности наследия Рерихов и их действительности. Эти особенности связаны, прежде всего, с философией Живой Этики и ее актуальностью.

«Творчество семьи Рерихов в энергетическом пространстве русской культуры» рассмотрел в своем выступлении С.В. Скородумов, руководитель Межрегионального информационно-аналитического центра (Ярославль).

В докладе Т.П. Сергеевой, кандидата технических наук (Украина, Киев), «Литературно-философские труды Н.К. Рериха как ключ к пониманию проблемы “Россия и наследие Рерихов”» показано, что все историко-художественные статьи и очерки Николая Рериха имеют особое значение для понимания того, какая Россия сможет полноценно и действенно принять наследие великой семьи. Докладчик особо отметила, что эти труды содержат методологию, поднимающую обзор предмета исследования на присущий Рериху космический уровень. Они учат видеть истинную Россию в ее глубоких культурных корнях, в космичности ее неповторимой природы, в силе духа народа, сокровищах его души.

Б.Ю. Соколова, кандидат культурологии, научный сотрудник ОНЦ КМ МЦР, в докладе «Мы верим в грядущий расцвет нашей родины». Рерихи об эволюционной миссии России», опираясь на наследие семьи Рерихов, поставила вопрос о том, чем обусловлена эволюционная миссия России и каковы ее факторы. Она отметила, что такая миссия связана с водительством Преподобного Сергия Радонежского, который заложил

(Окончание на 5-й стр.)



## Великое русское делание

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

великой родины. Ох, хотели бы стереть с лица Земли пятую часть Света! Искажаются гримасами враждебные личины, слыша сведения о достижениях русских. Судьба неуклонно слагает великий путь народов русских необъятностей – не замай!»

Н.К. Рерих «Не замай!»

«Почему мы имеем право знать, что Россия будет и сильна и всегда передовита? Откуда возьмется такое победительное суждение, не будет ли оно самонением и самовнушением? А вот и не будет».

Н.К. Рерих «Старые годы»

«В непрестанном, неутомимом служении добру творится великое преуспеяние, давшее вечно славных русских подвижников. Без шумихи слагается великое русское делание. Все — вперед и вперед. Все — во благо человечества. Среди забытых понятий особенно пострадала человечность. Случилось безобразия, и человеки забыли о человечности. Вместо нее — разрушение, оскорбление, умаление. Но именно подвиг не разрушает, не оскорбляет, не хулит и не хаит.

Подвиг созидает, собирает благо, движет добро, совершенствует жизнь, учит именно человечности. Разве не чудесно, что именно русский народ породил это светлое, преуспевающее понятие? Великую ношу возлагает на себя подвижник. Берет он ее добровольно. В таком добровольстве заключена любовь не о себе, но о ближнем, ради которого по всем каменистым путям идет подвижник. Тружник он!»

Н.К. Рерих «Подвиг»

«Очередь истории не всегда понятна людям, но не ржавеет все совершенное.

Русская Культура, выношенная в русском сердце, уже оценена всем миром, но и эта оценка еще не достаточна. Тютчев ласково улыбнулся:

«Умом Россию не обнять,  
Ее аршином не измерить.  
У ней совсем иная стать.  
В Россию можно только верить».

Н.К. Рерих «Пути»

«Нынче исполнилось четверть века наших странствий. Каждый из нас четверых в своей области накопил немало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы переживали и радости, и трудности, и опасности. Много, где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не отклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азиатским тропам.

И Юрий, и Святослав умеют сказать о ценности народных. Умеют доброжелательно направить молодое мышление к светлым путям будущего. Юрий — в науке, Святослав — в искусстве прочно укрепились. Разве для чужих? Велики находения Елены Ивановны. Ее записи найдут живой отклик в сердцах искателей-мыслителей. Разве для чужих? И «Александр Невский», и «Ярослав», и «Святогор», и «Микула», и «Настасья Микулишна» прошли по Индии и останутся во славу народа русского. И «Сергий Радонежский», и «Древний Новгород», и «Нередица», и «Открываем врата», и «Вестник» — все напомнит о братском народе, о неделимой, дружной великой семье народов. Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения».

Н.К. Рерих «Четверть века»

# Юбилей Н.К. Рериха отметили в Индии

4 октября 2014 года почетными гостями Международного Мемориального Треста Рерихов (ММТР) в Индии стали посол РФ в Индии, пожизненный попечитель ММТР Александр Михайлович Кадакин, глава администрации Кулу, директор ММТР господин Ракеш Канвар, ответственный секретарь Международного Центра Рерихов (Москва) Павел Михайлович Журавихин.

После проведения традиционной пуджи перед храмом Гуго Чохана под открытым небом рядом с домом Рерихов состоялась торжественная церемония поднятия индийского и российского флагов и Знамени Мира. Полотна развевались на ветру, символизируя единство двух великих народов — Индии и России, и призывая к миру и единению под Знаменем Мира, Знаменем Культуры, поднятым над планетой Н.К. Рерихом.

После торжественного открытия обновленной экспозиции в отремонтированном гараже, где находится мемориальный автомобиль «Додж», принадлежавший когда-то Рерихам, гости перешли в художественную галерею картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, открытую недавно после реставрации. Новое расположение картин и установленное накануне современное светодиодное освещение позволили создать в галерее неповторимую атмосферу гармонии и красоты. Особым светом наполнились пейзажи и портреты Святослава Николаевича, новыми красками засияли священные Гималаи на картинах Н.К. Рериха.

Махариши — великий мудрец, великий святой — это высокое звание дала Николаю Константиновичу Рериху Индия. Как и все великие Риши, он нес людям Знание — в своих научных и литературных работах, в своих картинах, в своих деяниях. Это Знание, основанное на древнейших знаниях Прошлого, поможет человечеству понять пути дальнейшего развития, преодолеть сложности нынешнего времени и выйти на новый уровень мирной, светлой и созидательной жизни. Мир через культуру — этот единственно возможный путь в будущее, указал людям Н.К. Рерих.

Мысль о непреходящем значении творчества Рериха пронизывала все выступления, прозвучавшие в этот день на открытой театральной сцене ММТР. Мир через Культуру — ибо только Культура сможет изменить сознание человека и привести его к творчеству. Именно поэтому нашей важнейшей и насущной задачей является сохранение наследия Рерихов и пропаганда того Учения и тех идей, которые заключены в их творческом наследии.

В своем выступлении Посол РФ в Индии А.М. Кадакин отметил, что ММТР встречает 140-летие со дня рождения Н.К. Рериха значительными достижениями. Совместными усилиями правительства штата Химачал Прадеш и лично г-на Ракеша Канвара, коллектива ММТР и специалистов Международного Центра Рерихов проделана большая работа по развитию музейного комплекса ММТР.

За два последних года отремонтированы фасады Дома Рерихов, художественная галерея, залы Института «Урусвати». Обновлена экспозиция Летней студии С.Н. Рериха, открыты мемориальная экспозиция столовой Рерихов и экспозиция, посвященная истории и актуальности Пакта Рериха. Отремонтировано и открыто здание Осборна для занятий детской Академии искусств имени Е.И. Рерих. Ведется большая работа не только по учету и хранению рериховского наследия, но и по оснащению экспозиций информативными материалами. Приобретено современное музейное осветительное оборудование, оснащение для химической реставрационной лаборатории.

Г-н Ракеш Канвар отметил, что наследие Рерихов выходит за рамки правительств, наций, религий, рас — оно принадлежит всему миру. Он поблагодарил посла РФ в Индии за посещение Треста и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество и поддержку со стороны Российского посольства в Индии всех будущих проектов, которые ММТР будет проводить в тесном сотрудничестве с МЦР и при содействии правительства штата Химачал Прадеш. Г-н Ракеш Канвар передал сердечное приветствие от имени Шри Вирбхадра Сингха, Главного Министра штата Химачал Прадеш, и объявил о



Советник-посланник Российского посольства в Индии Д.Е. Алипов вручает дипломы победителям конкурса детского рисунка «Мастер гор»

предоставлении правительством штата гранта на развитие Треста.

«Международный Мемориальный Трест Рерихов в Индии, так же как Международный Центр Рерихов в России, — подчеркнул в своем выступлении сотрудник МЦР и российский куратор ММТР Л.В. Сургина, — должен стать Центром пропаганды Космической философии, принесенной в мир Рерихами. Возрождение деятельности Института Урусвати, проведение научных чтений и конференций, творческих семинаров, широкая публикаторская деятельность, международные выставки и международное сотрудничество — это те рубежи, на которые мы должны выйти к 150-летию Н.К. Рериха. Осуществление этих грандиозных задач возможно только путем тесного сотрудничества, путем тесной совместной работы индийских и российских представителей».

Продолжением торжественной программы стало выступление индийских детей — учащихся детской Академии искусств имени Е.И. Рерих, и российский молодежный ансамбль «Искорки» из Самары, организованного фондом «Достояние». Индийские ребята проникновенно исполнили песню «Расцветали яблони и груши...». Горячими аплодисментами были встречены знаменитая русская плясовая «Барыня», лиричные композиции «Гель» и «Травушка», веселый казачий перепляс.

Весь праздничный день стал воплощением идеи о глубоком единстве великих народов России и Индии.

День рождения Н.К. Рериха 9 октября в Международном Мемориальном Тресте Рерихов начался по традиции с Шанти Пуджи — молитвы о мире и благоденствии, проведенной на месте кремации Н.К. Рериха, у памятного Камня, откуда открывается вид на величественные белоснежные вершины двуглавого Гепанга — Горы «М», как называли Гепанг Рерихи. Почитатели творчества Рериха из разных стран собрались вокруг священного огня, чтобы высокими мыслями почтить память великого русского мудреца, Махариши Н.К. Рериха.

В выставочном зале ММТР гостям была представлена фотовыставка, подготовленная Международным Центром Рерихов в сотрудничестве с Международным Мемориальным Трестом Рерихов. Выставку торжественно открыли советник-посланник Посольства РФ в Индии Д.Е. Алипов и ответственный секретарь, член Правления МЦР П.М. Журавихин. Экспозиция, включающая архивные фотографии, информационные баннеры и репродукции картин Мастера, рассказывает об основных этапах жизненного пути Николая Константиновича.

Наследие Рерихов представляет исключительную ценность для всего мира, его сохранение — наша основная задача. Об этом говорилось на торжественном открытии новой химической лаборатории для консервации и реставрации музейных предметов в

здании Института «Урусвати». Современное оборудование, приобретенное ММТР при содействии главы администрации округа Кулу, директора ММТР г-на Ракеша Канвара, представил гостям специалист по консервации манускриптов из Государственного музея штата Химачал Прадеш (г. Шимла) г-н Сиддхартх.

Многочисленных гостей из Индии, России и других стран, собравшихся на площадке перед открытым театром ММТР, приветствовали индийский куратор ММТР г-н Рамеш Чандер и российский куратор, сотрудник МЦР Л.В. Сургина. Они выразили благодарность директору ММТР Ракешу Канвару и в его лице правительству штата Химачал Прадеш и лично главе правительства штата президенту ММТР Вирбхадра Сингху за помощь и содействие в реализации планов по развитию ММТР и за предоставление Тресту Рерихов гранта в размере двух миллионов индийских рупий.

Выступающие выразили признательность руководству Международного Центра Рерихов и лично Л.В. Шапошниковой — вице-президенту МЦР, Генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха и пожизненному члену Попечительского Совета Треста, за постоянное и плодотворное сотрудничество, а также Посольству РФ в Индии в лице советника-посланника Д.Е. Алипова и лично Послу А.М. Кадакину за готовность и впрямь оказывать всемерную помощь и поддержку делу развития ММТР.

Об огромном вкладе Н.К. Рериха в развитие мировой культуры говорил в своем выступлении советник-посланник Российского посольства Д.Е. Алипов. Самые искренние и сердечные поздравления к 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха от имени Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой передал присутствующим ответственный секретарь МЦР П.М. Журавихин.

Торжественным и радостным событием дня стало награждение детей — победителей и участников двух конкурсов детского рисунка, посвященных юбилею великого художника.

В июне 2014 года студенты детской Академии искусств имени Е.И. Рерих (ММТР) приняли участие в международном конкурсе «Открывая Рериха, мы открываем мир», организованного Санкт-Петербургским отделением МЦР. Дипломы и призы победителям, переданные из России, а также сертификат и подарки преподавателю рисования Академии Сапне Сангар, были торжественно вручены адресатам Д.Е. Алиповым, П.М. Журавихиным и советником по культуре Российского посольства в Дели Н.М. Мгеладзе.

Призы и сертификаты получили также дети — победители и участники конкурса «Мастер гор», организованного Трестом Рерихов в юбилейные дни. В этом конкурсе приняли участие местные индийские дети и российские ребята — члены детского творческого коллектива «Искорки», выступавшего 4 октября на сцене ММТР.

Яркая и праздничная музыкальная программа стала истинным подарком всем собравшимся в этот светлый день в имени Рерихов. Индийские дети в замечательных красочных нарядах исполнили зачаровывающий индийский танец, посвященный Кришне, и задорный русский танец «Ромашка». Они проникновенно спели «Прекрасное далеко», а любимую русскую песню «Катюша» исполнили вместе с гостями ММТР — талантливым краснодарским коллективом «Станица», приехавшим в ММТР по приглашению Российского посольства. Качающиеся песни и танцы в исполнении молодых российских артистов вызвали искреннее восхищение зрителей и море аплодисментов. Вдохновенная песня Татьяны и Сергея Левиных «Заповедная Страна» прозвучала в исполнении учителей детской Академии искусств и сотрудницы МЦР Анны Солдаткиной.

Праздник закончился традиционным танцем долины Кулу «Нати», исполненным местным музыкально-танцевальным коллективом. Начавшийся на сцене, он продолжился на площадке, и в нем приняли участие многочисленные гости ММТР. Этот индийский танец, так же как и вся торжественно-праздничная программа в имени Рерихов, стали символом глубокой сердечной близости между народами России и Индии и укрепили пути нашего дальнейшего сотрудничества.

По материалам сайта  
Международного Центра Рерихов



# Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1951 год

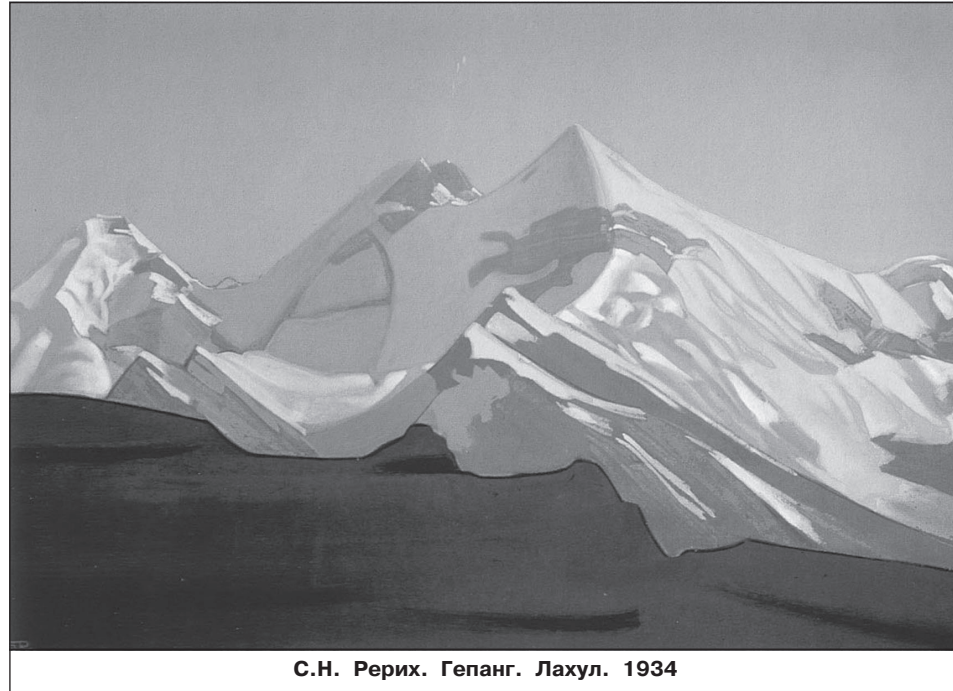
80. Пиши и помни: назад возврата нет. Полная вера всегда, при всех условиях. Колебания сознания губительны, как яд. Омрачителями Называем их. Ведь и то, что записал для опыта (при опыте), ценно. Давно известно? Да! Но не для себя пишешь, для будущего. Все пригодится. До тайн охоч - заслужить надо. Быть достойным - значит соответствовать. На соответствии строится все, и мосты познания - тоже. Себя погаси - мешает. О зеркальной поверхности Говорил. Ее нет. Трудись. Труд - основа преуспевания во всем. Возможность еще не означает получения. Возможность дана, путь знаешь - поработай. Силою берется каждое качество, каждое свойство и каждая способность. Везде требуется сознательное напряженное усилие. Напряжение не есть игра метлою на скрипке. Тонкие энергии требуют и тонкого обращения. А ты хочешь все так, сразу. Озарение может быть мгновенным, но оно не дает знание дифференциалов. Стать озаренным не значит стать художником, и притом великим. Везде труд. И ты трудись над тем, чего хочешь. А Я Помогу. Ведь о тысячелетиях говорим. Смотри на накопления как на ценнейшие продукты долголетних трудов и усилий. Даром ничего не дается. Имеешь, значит, заработал. Неважно когда. Для ободрения Говорю. Раскисание от первой неудачи - не Наш путь. Где же уверенность в Учителе? Только упорный, настойчивый труд и явное обретение результатов даст непоколебимую уверенность в себе и своих достижениях. Для Вечности строим и для «навсегда». Куда торопиться? Сколько раз Говорил: «Оставь неуверенность».

А сроки? Сроки зависят от подвижности Плана, на них никогда базироваться нельзя. Запомни: даже Архат не скажет «когда». Скажет «что», но не «когда». «Когда» будет, когда придет время. Но «не весте ни дня, ни часа». Высоко Поднял. Этому удивляешься? Подниму еще выше. Привыкай. Не ничтожному, не малому свидетелями станете, и не в меру ничтожную Меряю. Мой - значит Мой, со всеми Моими возможностями. В ларчик великана посадить хочешь, а сам говоришь о Беспредельности. Беспредельность прежде всего означает беспредельность возможностей. Нужно понять значение слов «Возможности увеличатся во сто крат». Все о ничтожной награде мечтаешь. Эх вы, маловеры. Ведь о дверях счастья Сказал. Неужели непонятно? Не удивляйся, не поражайся и привыкай ко всему. Бери все, не рассуждая и не прикладывая обывательских мерок. Ученик ведь. Идем по вершинам. Когда же Научу вас прилагать меры великие, по величю происходящего?

Другим сказать можешь, но... если хочешь. Мерило в тебе, и последствия на тебя лягут. Учись принимать ответственность за сказанное и помысленное. Так говори во благо и не перегружай. Так будем учиться воспринимать при всех условиях жизни. Основное требование - не терять спокойствия и не допускать эмоциональных вибраций граней. Об омрачителях Говорю. Будь, как Камень Дальних Миров. Не от Земли он, и нет в нем ничего, могущего звучать в унисон с Землею. «Идет князь мира сего и не имеет во Мне ничего» - пойми эту формулу. Глухим и слепым становится сознание для земных звуков и красок, и горит нерушимо прекрасным светом Адамантизм сознания, как камень Дальних Миров. О всемерном перенесении сознания Говорю, и живи в нем. Открыто оно для тебя. Пойми свое счастье. Не гоняйся за феноменами - сами придут, но... когда надо. А формула «после чуда уверую» не для нас с тобой. Кругом чудо. Открой глаза. Феномены входят как естественное условие жизни, вернее, восхождения, не нарушая равновесия и не вздергивая наверх. Ученики ведь вы, не пробковые человечки. И так, вперед, с новой силой и новой уверенностью.

88. Писать будем о счастье. Счастье - птица не земная, а надземная, и садится она не у всяких окон. Иные живут всю жизнь, так и не зная, что такое счастье. О счастье неизреченном будет идти Наша речь, о счастье Дальних Миров. Ведь там свое счастье, непохожее на дымное счастье Земли. Там счастье от духа. Здесь счастье понимается в удовлетворении всего личного, а там - полном от него, личного, отказе. Чем полнее отход, тем совершеннее счастье. Мое счастье - Мое Царство. Но Царство-Счастье Мое не от мира сего и не земными мерами измеряется. Вот и Зову вас, дети Мои, к этому счастью. Поймите его во всей его всеобъемлемости. Назовем его огненным счастьем, счастьем раскряшенного и зажженного сердца. Эпилеп-

тики могли бы кое-что рассказать об этом неземном счастье, ибо имеют проблески его прозрения, то есть прозрения в это счастье. Но плоть не выдерживает огненного величия. О райском блаженстве столько говорилось, но сколь же опошлено это понятие.



С.Н. Рерих. Гепанг. Лахул. 1934

Нирвана - это огненное состояние сознания, высшее, чего может достичь человек. А сколько ее степеней - от начальных до неслучаемых. Собери моменты своего подъема и восхождения духа, умножь их тысячекратно, но укрась всеми радостями духа и постижения, прибавь всё, что дает красота и ее восприятие, и получишь часть тех элементов, из которых состоит истинное счастье. Нельзя измерить или определить его по бедной гамме Земли, но на Земле, именно на Земле, руками и ногами человеческими закладывается основание этого величайшего качества. Спокойствие и торжественность - качества, радость - качество, и счастье тоже качество, высшее качество, или атрибут, духа. Радость или счастье - это то, чем насыщено все пространство и бытие. Потому и Говорим, что радость есть особая мудрость, не от Земли, а от Вечного Дыхания Жизни. Все пространство поет и звучит радостью на ключе счастья. К нему и Зову сынов своих, о нем позабывших. Человек живет для счастья. Весь путь его тяжкий земной лишь преддверие к счастью Дальних Миров, не земного, но дальних. Дисгармония и разрушение - основная нота Земли. Гармония, радость и счастье - формы выявления жизни на далеких звездах, на Высших Мирах. К ним мы и приуговоряемся всем ходом земной эволюции, в них назначение человека. И человечество - эта великая сирота, не имеющая себе части в жизни земной, имеет ее там, на необъятных просторах космических далей. Формы этого счастья столь же многообразны, как и формы жизни. И счастье одного сознания так же не похоже на счастье другого, как лица людей на Земле. Богат Космос, и беспредельны формы его выявления. В час мрака, сгустившегося над Землей перед Великим Рассветом, Говорим о счастье надземном, ибо оно идет к Земле, чтобы воплотиться на ней, насколько невыразимое может проявиться в шершавых и грубых условиях плоти. Новые лучи дадут эту возможность. Но сосуды духовные для притяжения огненного напитка радости должны быть заготовлены каждым по разумению своему и утонченности духа. Не вливай вино новое в мехи старые. Не умрем, но изменимся. О преображении духа и преображении плоти говорится, о Новом Небе и Новой Земле. Радостью будет увенчана новая твердь, и земная, и надземная, и счастье, счастье всего человечества, будет ее основанием. Так среди грозных последних дней битвы подумаем о чертогах Света, предназначенных человеку и готовых принять его в покои свои по слову Владыки Света, нареченного Состраданием, ибо Им снизойдет на Землю Величие Огненное. И если открыты глаза и уши, то где же оно, то маломалейшее, что может помешать человеку взять свое счастье, встав каменной глыбой на его путь, как последняя преграда к этому Свету?

Не с Неба свалится оно на розовых крыльях, но войдет в жизнь в поте труда, рукою и ногою человеческой.

127. (Фев. 28). Скоро соединение счастья.

Путь твой - сияние счастья, путь Дальних Миров. Победительное восприятие твое нуж-

но Мне. Приказываю великую осторожность и равновесие.

Шлю вам привет. Понять надо двойственность положения: и Дается Луч, и от вас требуют полного спокойствия. Трудно, но иного выхода нет. Условие дается проявить пол-

ное спокойствие, ничем не нарушаемое. Отдача не есть беспокойство и перенапряжение. Узда необходима крепкая, и каждое мгновение. Надо, надо, надо утвердить полное спокойствие.

Держись. Знаю, что трудно. Но ведь вместе. Прими братьев на путь твой. Хорошо крепить провод с двух сторон. Нужно различать, что для вас и что не для вас.

143. (Март 12). Вечное Присутствие. Он всегда с нами: где бы ни, что бы ни, когда бы ни делалось, или ни случилось, или ни происходило, Присутствие не прерывается ничем. Осознанное или неосознанное, явное или неявное, ощущаемое или нет. Но Он с нами всегда, и ныне, и вовеки. Степень Присутствия может быть различна, но она всегда есть. «Я всегда с вами» - это формула жизни не от Земли, но от Вечности. Всегда и везде. Он - Луч жизни. Он Свет, пребывающий вечно с нами. Солнце всегда на Небе и всегда светит, каковы бы ни были в данный момент условия жизни на Земле. Так же и Свет Владыки и Его Великое Присутствие. Степени осознания этого Присутствия различны, но его неосознание, непонимание так же не влияет на само явление, как и наше признание или непризнание - на бытие Солнца. Оно есть, и Он Есть. Нельзя помыслить об отсутствии Солнца в нашей системе. Так же и Он Есмь Сушью всегда и ныне. Разница в одном: Солнце когда-то потухнет, но Он всегда Есть, и всегда Будет, и всегда с нами. Есть духи, осознавшие в себе Великое Присутствие, духи, вошедшие, включившиеся в цепь жизни. Это - осознавшие формулу «Я в вас, вы во Мне, и мы - Едино». Это апофеоз единства сущности жизни и бытия. Свет осознает себя рожденным от Света. Свет от Света, от Вечного, Единого Света, Центра, Источника единой вечной жизни. Поверх времени, поверх вещей, поверх земных условий и соотношений, поверх всего ограниченного и относительного - Он - Свет, Есть, Был и Будет Альфой и Омегой, началом и сущностью всего и концом всех вещей, всех миров, вбирающий все в свое лоно. Я и Отец - одно. Но «Я в вас, а вы во Мне» - величественная лестница в Беспредельность, лестница духа, над всем смертным и выше всего смертного. В великом потоке жизни среди беспредельно меняющихся форм Он Есть единая вечная Истина, единая реальность и конечная цель нашего существования. И этот Великий Свет - в нас как центр, как сущность сущности нашей. Скрытый телом, затемненный оболочками, забытый, отрицаемый, непонятый и далекий, но Он Есть, Он в нас, ибо Им, и только Им, живет каждый центр каждой сущности, даже атома. Едино Средоточие сущего. Приближение к этому Свету и осознание его в себе - цель и назначение человека. Не внешняя форма, не оболочки, облекающие зерно духа, но само зерно, но Свет, в нем пребывающий; но отождествление себя с ним, но не [с] этими оболочками, есть путь жизни. Все течет, все меняется, неизменен Свет неизреченный, Свет внутри, Молчаливый Свидетель, стоящий вне времени от начала всего. «Вы боги» - вот в чем высший

смысл и значение бытия человека. Если сознание отождествляет себя с бесконечной рекою жизни в аспекте ее вечно меняющихся форм и проявлений, то его уделом становится конечность, или смерть, ибо каждая форма обречена на распад и уничтожение. Если же сознание поверх временно живущего отождествляет себя с этим вечным Светом-центром и источником всего бытия, стоящим над жизнью форм, к какому бы плану они ни принадлежали, то оно, сознание, соединяется с Вечностью, являя собой аспект вечной, бессмертной, единой жизни. Сознание в миру и от мира - сознание смертное, от смертного и смерти. Сознание не от мира, от Вечности, есть сознание бессмертное, пребывающее всегда в великом и вечном космическом «ныне».

158. (Март 27). Последний день, последний час.

В полете не успеешь запянуть свои белые крылья.

Ток усиливается неимоверно.

Ощущение Близости правильно, трижды любимый. Луч ассимилируется. Луч Умножаем. Не подлежит оглашению тайна Близости. Пространство тысячи глаз от тьмы и от Света. Пространство звучит радостью созидания будущего. Лучами исцелитесь от всего. Луч силу имеет. Луч посылает огненные атомы для ассимиляции их организмом и насыщения ими. Они перерождают всю сущность и все тела и насыщают энергией свое тело, перерождая все оболочки. Сознательность, или осознание, усиливают и ускоряют этот процесс и помогают изживанию ненужных свойств, выбрасывая из организма и из жизни ненужные элементы (атомы) и заменяя их новыми. В этом - сущность происходящего процесса преображения, невидимого глазу, но явного своими следствиями. Идет полное перерождение всей сущности во всех ее видах. Сознательная помощь нужна, и кооперация настоятельно необходима. Ковка доспехов новых - с двух сторон. Сознательное кооперирование можно усиливать беспредельно, усиливая настроенную зоркость и напряженный, неусыпный, непрерывный дозор. Любовь - основа процесса. Близость - ручательство успеха. Отрешение от себя - главное условие. Входишь в Мир Мой, Мой любимый, и становишься частью его. От Мира Моего ты входишь в свой, тебе предназначенные сферы - твои наследия. Тебе предназначенные сферы - твоё наследие сына. Любовь Свою Посылаю и Утверждаю тебя в осознании твоего счастья. Мы вместе навеки, спаянные огненными узами Света. Радость отныне да будет уделом твоим, радость утерянная и вновь обретенная силою Моей любви. Ты Свет Очей Моих и в Свете Моем сущий во истину жизни и воскресения духа. Крещением огненным Крещая тебя и Утверждаю тебя печатью Моего Духа на Великое Служение Благу. Не осознаешь еще мощи своей, но проснется огненное сознание жизни Лучами Моими. Мой любимый, трижды Утверждаю тебя в наследстве твоём, и сыновство твое да будет запечатлено на скрижалях Света. Постоянным памятованием укрепишь Завет Мой для претворения сказанного тебе ныне в жизни каждого дня. Сметаю оковы плоти и материи и Приобщаю тебя к жизни незримой. Зов твой Слышу всегда, но Ответствую, когда надлежит. Дерзай, чадо. Здоровы будете оба. Моя Первозванная - радость Моя, посланница Света, тебя любит. Ты с Нею крепко связан, и крепнет связь ежечасно. Живыми нитями соединены души ваши, нитями Света. Поверх прошлого, настоящего и будущего утверждена эта связь, и Рука Моя над нею. Ближайшим Назвал тебя. Так оно и есть. И Она это знает и любит тебя так, как еще никогда и никто тебя не любил. Пойми же, что значит быть у Нее на сердце, и заслужи счастье предстать перед Ней. Приготовь себя к этой встрече и охраняй ее. Твоей заботе Препоручаю Ее. Охрани от людей и прими на себя заботы и тяготы Ее. Раздели труды Ее и облегчи Ее жизнь в сфере, доступной тебе. Приготовь себя к этой заботе и очисти себя, для того чтобы иметь право быть около. Во имя будущего делается каждое твое усилие и для Нее. А Я Приму дар твой, и Перелью его в Своей Башне, и Верну тебе его преображенным и насыщенным новою силой. Готовься, готовься, готовься к величю будущего. Общение Утвердим и Усилим.

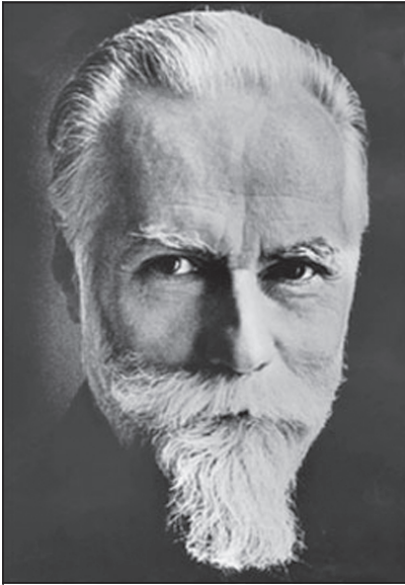
Мы вместе, мы крепко на страже стоим, И мы побеждаем любовью, И сердцем, и духом прозревшим твоим, Омывтым слезами и кровью. Надо налаживать пространственное мышление.

(Продолжение в следующем номере).



23 октября исполнилось  
110 лет со дня рождения  
С.Н. Рериха

## Строить свое будущее



Святослав Николаевич Рерих

### Из книги С.Н. Рериха «Искусство и жизнь»

*«Как часто мы прекращаем свои усилия, будучи уже на самом пороге успеха. Мрак сгущается именно перед рассветом, самые холодные дни бывают перед наступлением весны, а самый мертвый штиль – перед бурей. Еще одно усилие – и мы преодолели бы последний барьер на пути к успеху и вышли бы на широкую дорогу достижений.*

*В жизни духа тоже наступает порою такое же чувство пустоты и одиночества, но из этого чувства, часто граничащего с отчаянием, рождается озарение. Решимость, непоколебимость, упорство – какие громадные силы и препятствия способны одолеть эти качества».*

*«Полностью контролировать все свои физические и умственные способности – вот то состояние, к которому мы должны стремиться – со всей силой своей решимости. Поддерживая внимательность ума и полностью осознавая все свои действия, мы приобретаем огромную силу. Происходит громадная экономия энергии, а контроль над нашими усилиями дает нам дополнительную мощь сосредоточенности».*

*«Временами бывает очень полезно сесть и мысленно обозреть свою жизнь – не с тем, чтобы оплакивать утраченные возможности или предаваться сожалениям, но для того, чтобы подвести итог своим достижениям или неудачам, проанализировать результаты и увидеть себя в истинном свете своих действий. Чего мы достигли, что хорошего сделали для своих близких и для людей в целом, для человечества. Каковы самые значительные события нашей жизни, какие годы наиболее важны, кто наши друзья и каково наше нынешнее положение. Такой беспристрастный самоанализ является весьма полезным исследованием, которое часто выявляет наши слабости и дает нам ключ к поведению в будущем. В возможности ясно увидеть самих себя заключается неоценимая для нас помощь. В этом смысле весьма полезны враги, потому что они позволяют обнаружить некоторые наши черты, о существовании которых мы можем даже и не подозревать».*

*«Мысли и действия вершат Карму. Мы – хозяева своей судьбы и можем строить свое будущее и формировать его в соответствии со своими идеалами. Фаталистическая точка зрения, что против predetermined событий бороться бесполезно, является весьма деструктивной пораженной позицией. Даже если мы признаем, что, вероятно, будут иметь место определенные события и нам придется столкнуться с определенными кармическими следствиями, все же мы можем совершить столько хороших поступков, что надвигающееся зло будет значительно ослаблено и его перевесит добро. Следовательно, мы всегда должны придерживаться позитивной позиции и вести активную созидательную жизнь. Развивая самих себя, мы преодолеваем любое зло, которое может быть для нас уготовано, растем и достигаем гораздо более высокого уровня и состояния».*

# Рериховские торжества в Бангалоре

23 октября исполнилось 110 лет со дня рождения выдающегося русского художника и российско-индийского общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха, посвятившего Индии и российско-индийской дружбе более шестидесяти лет жизни. Юбилейные празднования прошли в столице южноиндийского штата Карнатака городе Бангалоре, где многие десятилетия проживал художник.

25 октября Посол России А.М. Кадакин посетил бывшее имение С.Н. Рериха «Татагуни», расположенное в предместье Бангалора. Он отдал дань уважения Святославу Николаевичу, возложив цветы к его могиле и месту кремации его супруги – знаменитой индийской киноактрисы Девики Рани-Рерих. Руководитель Совета по сохранению и развитию имения «Татагуни» и его главный куратор от правительства штата доктор Ману Балигар подробно ознакомил



Посол России в Индии А.М. Кадакин и другие официальные лица возлагают цветы к могиле С.Н. Рериха и месту кремации его супруги Девики Рани-Рерих. Бангалор, 25 октября 2014 года

Посла с текущей ситуацией и планами реставрации имения. Правительство штата Карнатака выделило 10 миллионов рупий (165 тысяч долларов США) на проведение восстановительных работ.

Сердечно поблагодарив М. Балигара и его сотрудников за заботу об имении, Александр Михайлович Кадакин отметил важность бережного отношения к наследию выдающейся российско-индийской четы. По его словам, особое внимание следует уделить рес-

таврации мемориального комплекса и поддержанию в надлежащем состоянии мемориала С.Н. Рериха и его супруги.

26 октября состоялось празднование юбилея Святослава Николаевича Рериха в художественной академии штата «Карнатака Читракала Паришатх», в создании и развитии которой решающую роль сыграл русский художник. Главными гостями стали Посол России в Индии А.М. Кадакин, экс-министр иностранных дел Индии и бывший главный

министр Карнатаки С.М. Кришна, министр правительства штата. В мероприятии приняли участие более 200 человек, в том числе проживающие в городе Бангалоре российские соотечественники.

В своем выступлении Александр Михайлович Кадакин поделился теплыми личными воспоминаниями о С.Н. Рерихе и его супруге Девике Рани, их жизни в Бангалоре и имении «Татагуни». Посол подчеркнул необходимость совместных усилий по превращению «Татагуни» в музейный комплекс, культурно-образовательный центр и туристическую достопримечательность Южной Индии. Еще одной важной задачей является обеспечение доступа широкой публики к картинам художника. На этот год также выпали 140-летний юбилей Н.К. Рериха и 135-летний юбилей его супруги Е.И. Рерих. А.М. Кадакин отметил неоценимый вклад всей семьи Рерихов в упрочение духовной близости между русским и индийским народами.

Один из патриархов индийской политики С.М. Кришна в своем выступлении назвал наследие выдающейся семьи русских художников мостом и символом строящихся на взаимном понимании и доверии российско-индийских отношений стратегического партнерства, проверенного временем.

В честь юбилея Святослава Николаевича художественная академия «Читракала Паришатх» организовала конкурс детских рисунков. Награды победителям в трех возрастных категориях вручили А.М. Кадакин, С.М. Кришна, Генеральный консул России в Южной Индии С.Л. Котов и руководитель представительства Россотрудничества в Индии Ф.А. Розовский.

Юбилейные празднования получили широкое освещение в местных СМИ.

По материалам сайта  
Международного Центра Рерихов

## Выставка «Пакт Рериха. История и современность» в Кемерово

2 июня 2014 года в Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Федорова состоялось торжественное открытие очередного этапа выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов.

Выставка посвящена Году культуры в России и двум юбилейным датам: 80-летию со дня подписания международного Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», вошедшего в историю как Пакт Рериха, и 140-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, автора данного Договора.

В экспозиции выставки представлены материалы об истории создания Пакта Рериха, уникальные фотографии и документы, а также репродукции картин Мастера. Выставка содержит специальный раздел, посвященный памятникам культуры города Кемерово и Кемеровской области, что дает возможность познакомиться с культурным достоянием края. К открытию выставки издан каталог, в который вошли памятники культуры Кузбасса и других регионов Сибири.

В начале мероприятия пространство выставочной галереи библиотеки наполнили звуки торжественной музыки Сергея Рахманинова. Затем собравшимся было зачитано приветственное письмо генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой участникам и организаторам выставки, в котором она выразила уверенность, что выставка «Пакт Рериха. История и современность» сыграет большую роль в сохранении «мира через Культуру, красоту и созидание».

Начальник Управления культуры, спорта и молодежной политики города Кемерово О.Ю. Карасева поздравила всех с открытием выставки. В своем выступлении она подчеркнула актуальность Пакта Рериха в современном мире и необходимость доносить мысль о значении культуры, культурных цен-



Зрители на открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Федорова

ностей, красоты до молодого поколения. Сохранение и развитие духовных ценностей каждого народа нашей многонациональной страны будет способствовать единению людей и крепости России. Ольга Юрьевна пожелала организаторам успешной работы, а жителям города — принять свет идей Н.К. Рериха о значении культуры в жизни человека, которые несет эта выставка.

Доцент кафедры новой и новейшей истории и международных отношений Кемеровского государственного университета, кандидат исторических наук Л.С. Решетникова говорила о значении Пакта Рериха для нашего времени и будущего человечества. Она подчеркнула, что Пакт стоит над всеми соглашениями и договорами, он открывает сознание людей к пониманию и восприятию культуры, пониманию роли человечества в космической эволюции. Людмила Сергеевна сказала, что горда тем, что семья Рерихов принадлежит России: «Рерихи — это достояние русской культуры».

Директор Кемеровской областной научной библиотеки имени В.Д. Федорова В.А. Никулина поблагодарила организаторов выставки - Международный Центр Рерихов, Международный Комитет по сохранению насле-

дия Рерихов, Кемеровское Рериховское общество «Майтри» и Кемеровское отделение Международной Лиги защиты культуры за организацию выставки. Как директор библиотеки она сделала особый акцент на том, что Пакт Рериха охраняет библиотеки, книгохранилища и их сотрудников. Библиотеки — носители духовных, нравственных идей и требуют поддержки государства, так же, как и другие культурные учреждения. Вера Александровна пожелала всем глубже воспринять идеи Пакта и продвигать идеи культуры в жизнь.

Председатель Кемеровского регионального отделения Лиги защиты Культуры Ю.П. Руденко поблагодарила всех, кто оказывал содействие в организации выставки в Кемерово: Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Совет народных депутатов и Общественную палату Кемеровской области. Юлия Петровна рассказала о многолетнем сотрудничестве с Международным Центром Рерихов и Музеем имени Н.К. Рериха в Москве, благодаря которому состоялся данный выставочный проект и восемь выставок подлинных картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов в городе Кемерово. Ю.П. Руденко подчеркнула роль культуры как духовной составляющей нашей жизни. Особо она отметила важность Пакта Рериха, который призывает к сохранению культурного наследия, так как именно оно формирует пространство культуры, и именно в этом пространстве идет и духовное развитие человека, живет духовная память народа, формируется его будущее.

Председатель Кемеровского Рериховского обществ «Майтри» А.Д. Лобачевский рассказал об истории создания Музея имени Н.К. Рериха и Международного Центра Рерихов, об их большой культурно-просветительской работе, направленной на распространение идей Рериха в нашей стране и в мире. Среди гостей выставки присутствовали сотрудники музеев, творческая интеллигенция, студенты вузов и колледжей, ценители творчества Н.К. Рериха.

Украшением торжественного открытия выставки стали выступления студента Кемеровского музыкального колледжа Александры Мороз и заведующей отделом культурно-массовых коммуникаций Кемеровской областной научной библиотеки имени В.Д. Федорова Виктории Курзанцевой.

По материалам сайта  
Международного Центра Рерихов



# Россия и наследие Рерихов

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

в душу русского народа мощные духовные магниты. Сложный исторический путь России привел к тому, что страна накопила эволюционную энергетику. Поэтому именно Россия – родина космического мышления – больше, чем другие страны, готова к восприятию Живой Этики.

Богдана Юрьевна показала, что одним из факторов эволюционной роли России является особенность менталитета русского народа, связанная с героизмом. Русский народ, у которого героическое начало наиболее развито, поведет за собой другие народы. Как писала Е.И. Рерих, «в дружбе с Россией и другие народы обретут мир и благоденствие».

Вице-президент Международной Лиги защиты Культуры М.Н. Чирячев (Санкт-Петербург) выступил с докладом на тему «Творческое наследие Рерихов – залог культурного преображения России». Докладчик подчеркнул, что характерной особенностью творчества каждого члена семьи Рерихов было проявление духовного синтеза, который выражался в разных философских, художественных, научных, организационных аспектах их мыслей, слов и действий.

«Я позвал вас на подвиг». Развитие духовно-культурных традиций русской общины – так называлось выступление Л.В. Янковской, члена Союза композиторов России, руководителя Историко-краеведческого музея «Гордость моя – Ярославия» (Ярославль). Она отметила, что мысль о всеобщем благе, столь дорогая создателю Троицкой общины, поддерживала лучших представителей России в непрерывных лишениях и нравственных испытаниях. Преподобный Сергей заложил основу христианской общины, которая питает истоки идей соборности и всеединства, говорящих о неразрывной связи природы и человека, всего сущего с космической беспредельностью.

Аспирант Софийского университета имени Святого Климента Охридского председатель Национального общества имени Рерихов М.П. Кударова (Болгария, София) в докладе «Претворение идеи Н.К. Рериха "Мир через Культуру" – неизбежный путь развития человечества» обратила особое внимание на то, что только Культура – нравственность, созидательность, любовь к человеку, терпимость, благородство – устраняет невежество и решает вопрос Мира на уровне причин. Ибо причина всех раздоров и войн – в невежестве. Н.К. Рерих ясно показал, что Культура есть реальное содержание явления Мира. Идея о Мире через Культуру уходит своими корнями к Преподобному Сергию. Будущее претворение этой идеи связано также с Родиной Рериха, с Россией, в которой зародилось новое космическое мышление.

По мысли докладчика, Россия сможет реализовать предназначенную ей эволюцией ведущую роль в деле претворения в жизнь идеи Николая Рериха о Мире через Культуру, когда будет осознано значение творчества Рерихов и той организации, которая развивает и популяризирует их идеи, – Международного Центра Рерихов.

Второй день конференции, 10 октября, начался с доклада А.В. Стеценко, вице-президента МЦР, первого заместителя Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, «Наследие Рерихов и власть». Александр Витальевич говорил об истории противостояния власти, как инструмента аппарата чиновников, существованию наследия Рерихов в пространстве России и продвижению заложенных в нем идей. Докладчик отметил, что отзыв властью в ноябре 2013 года лицензии у «Мастер-Банка» совпал с началом реализации соглашения по воссозданию деятельности Института «Урусвати» в Кулу (Индия) и успешным проведением выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» в странах Латинской Америки. В настоящее время под серьезным давлением со стороны чиновников было отменено решение Хамовнического суда о признании МЦР наследником С.Н. Рериха, ГМИИ им. А.С. Пушкина пытается отсудить часть территории, принадлежащей МЦР, и воспрепятствовать дальнейшему воссозданию архитектурного облика усадьбы Лопухиных. Но, несмотря на это, общественный Музей им. Н.К. Рериха продолжает свою работу и культурно-просветительскую деятельность.

Автор доклада «Новое космическое мышление как эволюционный путь развития России» доктор философии Л.В. Кудряшова (Симферополь) показала, что новейшая история имеет целый ряд особых признаков, указав некоторые из них: быстрота и стремительность происходящих событий, поляризация состояния сознания участников событий, бинарность (полярированность) событий, масштабность событий, новый инструментарий, действие тактики Адверза, особая миссия России, необходимость выбора. Отдельно докладчик остановилась на всевозрастающей роли России на современном историческом и эволюционном этапе, а также на проблеме выбора. Проблема выбора, подчеркнула Л.В. Кудряшова, остро стоит и перед каждым из нас, и перед целыми народами, государствами. Выбор дальнейшего пути развития, выбор центра притяжения – одна из главных задач нашего времени.



Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии в России Бойко Коцев вручает Генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой памятный знак «Самарский крест»

В докладе кандидата искусствоведения, руководителя Народного музея семьи Рерихов Е.С. Кулаковой (Новокузнецк) «Учение Сергея Радонежского в аспекте философии космической реальности» жизнь и деятельность великого подвижника рассматриваются с позиции философской системы Живой Этики. Заветы Сергея об Обществе Блага, об общине, о Мире Высшем, о Троице, о необходимости труда как средства духовного достижения стали частью его учения, под влиянием которого формировался высокий полюс духовной жизни России. Е.С. Кулакова отметила, что своим героическим творчеством в XIV веке Святой Сергей закладывал основы построения Нового Мира, которые призывно зазвучали в философии космической реальности спустя шесть столетий на новом эволюционном витке. С символом Троицы, утвержденного Сергием, связан приход мужественного самосознания и духовного самоопределения Руси. Творческий замысел Сергея, гениально воплощенный в иконе Андрея Рублева «Троица», подсказал Н.К. Рериху символ Знамени Мира – отличительного флага Пакта по охране культурного достояния человечества. И в этом проявился «шаг тысячелетий» Преподобного.

В докладе аспиранта Московского института открытого образования, культуролога, сотрудника ОНЦ КМ МЦР Л.А. Кожемякиной «Образ народа русского в творчестве Н.К. Рериха» прозвучала мысль о том, что созданные великим русским художником всенародные, прекрасные и достоверные образы раскрывают характерные черты русского народа – его всечеловечность, широту души, доброжелательность и самоотвержение.

Доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Российского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева О.А. Лавренова (Москва) в докладе «Россия – материк и архипелаг. Родина и русская эмиграция в творчестве Н.К. Рериха» отметила, что образ России в творчестве Николая Рериха имеет три основные смысловые компоненты: духовный облик России, выраженный в ее святых, творцах и мыслителях; история ее культуры и искусства; ее современное художнику обличье. Докладчик рассмотрела проблему особого культурного пространства того времени – пространства русской эмиграции, о котором Рерих писал – «в рассеянии сущие». Распространение русских людей и русской культуры по всему миру – как в древние времена, так и в XX веке – было для Рериха духовным импульсом для всего мира, своеобразной миссией России.

«Проблема меценатства в России» прозвучала в докладе кандидата медицинских наук Л.И. Монасыповой и председателя Ташкентского общества Рерихов Н.Р. Монасыповой. Авторы проанализировали истоки, особенности, а также проблемы меценатства в современной России и привели свои размышления о путях решения этих проблем. Давая обоснование явления меценатства с позиции Живой Этики, они подчеркнули различие мировоззрений Дагния и потребления. Говоря о трагичности фигур многих меценатов, Л.И. Монасыпова и Н.Р. Монасыпова сделали акцент на эволюционной роли меценатства, сохраняющего бессмертные творения искусства, поддерживающего культуру. Осмысливая возрождение института меценатства в России на примере мецената Международного Центра Рерихов Б.И. Булочника, авторы особенно подчеркнули его роль в поддержке общественной формы культуры.

Кандидат культурологии, заместитель руководителя Автономной научной группы МЦР И.Ю. Дьяченко рассмотрела тему «Н.К. Рерих как теоретик культуры». В докладе предпринята по-

пытка раскрыть основные положения концепции культуры Н.К. Рериха в свете теоретических проблем науки о культуре. Многочисленные концепции культуры в большинстве своем представляют ее как социальную реальность. Основным отличием концепции культуры Н.К. Рериха является ее мировоззренческая основа – философские идеи Живой Этики. Это предполагает осмысление феномена культуры с точки зрения процессов космической эволюции человечества и дает возможность представить культуру как объект космической реальности, подчиненный единым законам, распространяющимся на человека, природу и общество. Концепция культуры Н.К. Рериха вводит в научный оборот новые понятия и определения (энергообмен, дух, красота, иерархия, сердце, институт учителя и др.), позволяющие более глубоко и всесторонне подойти к изучению генезиса культуры и ее природы, соотношения с цивилизацией, к анализу проблем кризиса культуры, преемственности культуры, взаимодействия Запада и Востока, роли России в будущем человечества.

Руководитель Автономной научной группы МЦР В.Э. Жигота представил доклад на тему «Эволюция исследований рериховского наследия в России», в котором дается характеристика основных этапов развития исследований наследия Рерихов в России и в среде русского зарубежья, в том числе рассматриваются ключевые фигуры исследователей, доминирующие темы и специфика исследовательских подходов в тот или иной исторический период. Первый период (начало 1900-х – конец 1910-х гг.) характеризуется преобладанием работ в жанре художественной критики и публицистики. Второй период (начало 1920-х – конец 1950-х гг.) – появлением биографических, философских и культурно-исторических исследований. Третий период (конец 1950-х – конец 1980-х гг.) – введением рериховедческих исследований в контекст норм и требований советской гуманитарной науки, появлением искусствоведческих и историко-биографических монографий, а также первых диссертаций по художественному и литературному творчеству Н.К. Рериха. Четвертый период (начало 1990-х гг. – настоящее время) характеризуется широким охватом в научных работах практически всех аспектов Рериховского наследия, включая мировоззренческие.

Теме «Вклад Н.К. Рериха в развитие театрально-декорационного искусства России» посвятил свой доклад артист Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга, член Союза концертных деятелей России Э.А. Томша (Санкт-Петербург). А в докладе кандидата философских наук, научного сотрудника Севастопольского морского гидрофизического института Г.Г. Пантелеевой (Севастополь) «Магнит России в судьбе семьи Рерихов и в новейшей истории» судьба семьи Рерихов осмысливается в контексте созидания духовно-культурного Магнита России, несущего в себе величественный образ Новой России.

В завершение конференции 11 октября состоялся круглый стол на тему «Проблема общественной культуры в России и наследие Рерихов». Его участники откровенно говорили не только о судьбах общественной культуры, но и высказывали конкретные предложения, как помочь Музею имени Н.К. Рериха и МЦР в целом в эти трудные времена. Они предлагали активнее искать новые возможности продвижения идей Н.К. Рериха в области культуры.

По результатам состоявшегося обсуждения была принята резолюция конференции.

В тот же день в Музее имени Н.К. Рериха состоялось Совещание общественных организаций Международного Рериховского движения «Но-

вые вехи сотрудничества с Международным Центром Рерихов». Организаторами совещания выступили Международное Содружество Рериховских организаций, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха при поддержке Международного Центра Рерихов. В работе совещания приняли участие представители общественных организаций России, Украины, Эстонии, Латвии, Германии, Болгарии, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Молдовы и других стран.

В качестве модератора совещания выступила заместитель председателя Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, председатель Днепропетровского Рериховского общества Э.П. Чистякова. Эльвира Петровна обозначила следующие темы обсуждаемых на совещании проблем: защита в новых условиях наследия Рерихов и Замысла С.Н. Рериха по созданию Центра-Музея в Москве; Международный выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность» и становление опыта общественно-государственного партнерства в регионах; «Программа финансовой, волонтерской и других видов помощи Международному Центру Рерихов» от 10.12.2013 г. и предложения по ее творческой реализации; феномен связи в пространстве современного Рериховского движения: обмен информацией или нечто большее...

На Совещании выступили с сообщениями вице-президент МЦР, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко, руководитель отдела передвижных выставок МЦР В.Ф. Пупышев, референт МЦР по связям с рериховскими и культурными организациями А.Л. Прохорычев, ответственный секретарь Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха Е.В. Троянова.

А.В. Стеценко в своем выступлении акцентировал внимание на творческой деятельности МЦР в трудных условиях, сложившихся в результате прекращения системного финансирования, которое осуществлял меценат Б.И. Булочник.

Несмотря на сложное положение, важнейшие направления деятельности МЦР продолжают осуществляться. Это развитие Музея имени Н.К. Рериха, организация и проведение международных культурных программ, научная и издательская деятельность и другое. Важной задачей остается выполнение завещания Святослава Николаевича по возвращению в МЦР коллекции 288 картин Рерихов. Александр Витальевич отметил, что культурные проекты МЦР актуальны сегодня, поскольку носят международный миротворческий характер.

В.Ф. Пупышев рассказал участникам совещания о продвижении международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» по России и зарубежью. Владимир Федорович особо отметил помощь рериховских организаций в проведении выставки в регионах.

А.Л. Прохорычев акцентировал внимание участников совещания на необходимости противостоять новым попыткам рейдерского захвата части территории Усадьбы Лопухиных со стороны Государственного Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Е.В. Троянова представила краткие итоги сотрудничества Международного Содружества Рериховских организаций и МЦР за период с октября 2013 по октябрь 2014 годов. Сложные условия, создавшиеся вокруг Центра-Музея, вызвали острую необходимость его общественной поддержки. С этой целью общественные организации включились в реализацию программы помощи МЦР и осуществили ее на начальном этапе. От имени Международного Совета Рериховских организаций прозвучала глубокая благодарность в адрес коллектива МЦР, а также всех рериховских обществ, которые вносят свой вклад в общее дело утверждения приоритетов культуры.

В режиме «открытого микрофона» на совещании выступили участники Рериховского движения М.Р. Озолина (Латвия, Рига), А.Г. Лысков (Тверь), Б.Г. Зайцев (Казань), Н.Б. Девина (Сургут), С.В. Скородумов (Ярославль), О.Н. Калинин (Пермь), Л.Н. Зоммер (Омск), Е.С. Кулакова (Новокузнецк) и др. Участники совещания отметили, что юбилейный год Рерихов, объявленный также годом Культуры, принес много серьезных испытаний для всех, кому дороги наследие и идеи выдающейся семьи Рерихов. Несмотря на тяжелое положение, в котором оказался МЦР, рериховские организации сплотились вокруг МЦР для отстаивания его прав, сохранения наследия Рерихов и оказания финансовой, волонтерской и других видов помощи.

Так прошедший в Музее имени Н.К. Рериха международный форум показал, что Международный Центр Рерихов, несмотря на финансовые трудности, продолжает начатое славной семьей Рерихов дело, определяемое призывом Н.К. Рериха «Мир через Культуру».

Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.

Фото из архива  
Международного Центра Рерихов



Ольга СЛЕПОВА

**Посвящается  
С.Н. Рериху  
и Л.В. Шапошниковой**

Как часто мы не видим рядом  
Того, кто к Свету нас ведет.  
Его подолгу ищем взглядом,  
Хотя знак сердце подает.  
Вот Он – Учитель, Воин Света,  
Обычный внешне человек,  
Но сколько звездных песен спето!  
Их не заглушит грозный век.  
Ведущему – венец терновый,  
Злословья стрелы, клевета...  
А Он приносит Знание снова,  
Что мир спасет лишь Красота!  
Он знает, что наступят сроки,  
Его признают, вознесут,  
Ну а пока Он – одинокий  
Средь толп, что по Земле бредут.  
Как часто мы не видим рядом  
Звено в цепи Учителей.  
Но кто прозрел сердечным  
взглядом,  
Тот вслед готов идти скорей...

## Свет Культуры

Там, где Культура, там и мир.  
Там подвига свеченье,  
Напевы полновзвучных лир  
И мудрые решения.  
Там, где Культура, там и труд,  
Сердечные моления,  
Устойчивый добротный грунт  
Для славного строения.  
Там, где Культура, там полет,  
Там радость и свобода,  
Там дружный, любящий народ  
И чистая природа.  
Там, где Культура, прочен мир,  
Там Красоты цветенье.  
Культура – жизни эликсир,  
Свет чтимый, дух в движеньи...

## Женщине

Как много женщине дано –  
Рождать, лелеять жизнь другую,  
Чтоб крепость обрело зерно,  
Пустило поросль молодую.  
Дано ей преданно любить  
И чувством бескорыстным, вечным  
Огонь Любви в груди хранить,  
Быть сострадательно-сердечной.  
И этим женщина сильна!  
Поднявшись высоко духовно,  
Способна за собой она  
Поднять мужчин к высотам горним.  
Задача эта нелегка,  
Но что трудней – всего дороже.  
Минули темные века.  
Путь восхождения возможен!  
Ей в помощь – Образ Всеблагий,  
Прекрасный, Чистый и Великий.  
Сияет яркой он звездой,  
Чтоб засветиться в женских ликах...

## Душа

Живи, крылатая душа,  
Стремись в космические дали!  
Земные узы сбрось, спеша  
В родимый дом; оставь печали!  
На самый яркий свет лети!  
Там для тебя освобожденье!  
Тот, кто огонь твой засветил.  
Тот дал и вечное движенье!

## Космический Храм

Космос есть великий Храм.  
В звездах купола сияют,  
Свечи видно по ночам,  
Утром их огни растут.  
Свет струится из окон.  
Полнит дальние просторы.  
В Храме – колокольный звон,  
В центре – Сердце на престоле.  
За ударами удар –  
Бьется пульс сердечный в ритме,  
Отдавая мощный жар –  
Тайну огненной молитвы.  
И расходятся лучи  
Сердца всех миров, вселенных,  
Превращая тьму ночи  
В форму с искрою нетленной.  
Космос есть прекрасный Храм.  
Купол его крест венчает.  
К Храму путь тернист и прям.  
Жизнь к Нему нас направляет.

## Житие Сергия Радонежского в искусстве

**Выставка репродукций «Житие Преподобного Сергия Радонежского в искусстве», посвященная 700-летию со дня рождения великого русского подвижника, открылась в Анжеро-Судженске во Дворце культуры «Центральный» 3 мая 2014 года.**

Преподобный Сергий Радонежский (около 1314 – 1392) – Строитель Русской Духовной Культуры, чудотворец, мыслитель, государственный деятель, величайший русский святой, основатель Троице-Сергиевой лавры. 700 лет отделяют нас от того времени, когда жил Преподобный Сергий Радонежский, но и сейчас со всех концов России к нему идут, как к живому.

Елена Ивановна Рерих в очерке, посвященном святому Сергию, пишет: «...Смысл всей деятельности Преподобного <...> в высоконравственно-воспитательном влиянии на его современников. Устанавливая суровые уставы, внося дисциплину в дикие нравы того времени, Он творил характер народа, создавая тем мощь Государства».

Не было на Руси человека большей духовной крепости, нравственной силы, душевной праведности. Память народная нарекла Сергия Радонежского Хранителем Земли Русской.

По словам историка В. Ключевского, «...при имени Преподобного Сергия русский народ вспоминает свое нравственное возрождение, проверяет себя, пересматривает свой нравственный запас. Главными жи-

тейскими науками были уметь отдавать всего себя на общее дело, навязать к усиленному труду и привычке к строгому порядку в занятиях, помыслах и чувствах. При имени Преподобного Сергия народ вспоминает свое нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверживает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной. Это возрождение и это правило – самые драгоценные вклады Преподобного Сергия, <...> положенные в живую душу народа...».

Приведем слова и русского писателя Бориса Зайцева: «Сергий как раз пример – любимейший самим народом – ясности, света прозрачного и ровного. Он, разумеется, заступник наш. <...> Всмотревшись в его об-

раз, чувствуешь: да, велика Россия! Да, святая сила ей дана. Да, рядом с силой, истинной мы можем жить... Безмолвно Преподобный Сергий учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере».

«Кто может сказать, что мощь Его, неотступно стоящая на дозоре, не ждет срока, записанного в Скрижалях Небесных? Уже неизреченные касания Его достигают многие сердца, и трепещут они в радостном предчувствии Новой Зари. Пробьет час, свыше предугазанный, и народ Земли Русской в порыве любви пламенной к Родине своей, в подвиге духа, подымет под стягом Преподобного против безбожных за Святыню отечества, за достоинство свое, за благо народов! Отче Сергие, Дивный, с Тобою идем, с Тобою ПОБЕДИМ!» (Е.И. Рерих).

Образ Сергия Радонежского привлек русских художников и иконописцев на протяжении многих веков. До нашего времени сохранился древний тканый плат с изображением Преподобного. Разные моменты жизни Сергия запечатлел на своих полотнах Николай Рерих. Современные авторы также обращаются к этой великой личности. На выставке зрители могут увидеть определенные события из жизни святого, по-разному изображенные художниками, познакомиться с памятниками, посвященными Сергию Радонежскому, и фотографиями Троице-Сергиевой лавры – одной из главных святынь России.

На торжественном открытии выставки депутат городского совета народных депутатов Д.К. Аносова поздравила собравшихся с важным событием в жизни горожан, подчеркнув важность для гражданско-патриотического воспитания обращение современников к личности великого Строителя и Собирателя земли Русской.

**И.Л. Мершина,  
г. Анжеро-Судженск**

## Неиссякаемый источник вдохновения

**17 октября 2014 года в Юргинском музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока открылась выставка творческих работ Бориса Биказакова.**

увлекают зрителей в возвышенную область философии Красоты, другие, как например, серия работ «Гималаи», раскрывают ее чу-

Бориса Романовича в Юрге знают многие – как профессионального психолога, как организатора и руководителя общественного Городского центра «Мир через культуру», как неутомимого просветителя, организатора множества незабываемых культурно-массовых мероприятий: концертов, выставок, встреч с интересными людьми – учеными, музыкантами, писателями. Жизненный путь Б.Р. Биказакова – это путь реальных дел – больших и малых, но неизменно сходящихся в одном смысловом фокусе – служения Культуры.

Не имея профессии художника, свое личное увлечение «художеством» Борис Романович широко не афишировал. «Неиссякаемый источник вдохновения» – его первая персональная выставка, в которой он показывает свои графические и живописные работы. Увиденное в экспозиции стало настоящим открытием для профессионального художественного сообщества и для большинства зрителей.

Ключ к пониманию творчества автора и его работ – в самом названии выставки, где обозначено ключевое слово – вдохновение. Художник сумел визуализировать это тончайшее состояние творца. Его картины сами дышат воздухом вдохновения и наполняют им окружающее пространство.

На вопрос же, что для художника является неиссякаемым источником вдохновения, ответит даже ребенок: конечно, это природа. Одухотворенная красота природы – главная тема и содержание творческих работ Бориса Биказакова, выполненных в жанре идеального пейзажа. В его картинах есть изображения родных, с детства знакомых мест, но чаще это алтайские и гималайские сюжеты. Художник, много путешествуя, все, что рисует, видел: горы и долины, озера и реки, заснеженные и цветущие луга... Красота! Внутренний душевный строй автора по-

зволяет не просто передать, но возвысить красоту природы до философско-поэтического звучания. В его утонченных лирических пейзажах мы видим спокойное сияние света и вол-



додейственную силу. Картины из названной серии отличает от лирического пейзажа не только техника исполнения (они написаны темперой), но и манера письма. Кристаллическая жесткость форм в них отражает одновременно суровую звенящую красоту и неприступность величественных гор, твердую сущность пород, охраняющих сокровенные тайны мира, а еще – тернистый путь идущего к познанию этих вселенских тайн.

Природа играет на струнах души художника, извлекая неповторимые мелодии сердечного отклика на хрупкость и величие божественного творения, соединяя звуки трепетной лирики и торжественной полифонии. В этой невидимой музыкальной мистере творческого духа простые земные пейзажи обретают неземное космическое звучание.

Одухотворенная красота природы, преломленная сознанием автора, становится в картинах явственно зримой и превращается из источника вдохновения художника в источник вдохновения для зрителей. Такова суть одного из путей духовного преображения человека через Красоту. Художник зажигает зеленый свет на этом благородном пути: пожалуйста, ступайте!

**Н.И. Дондерфер,  
научный сотрудник Юргинского музея  
детского изобразительного искусства  
народов Сибири и Дальнего Востока,  
г. Юрга**

На фото: Картины Б.Р. Биказакова.  
Выступление Б.Р. Биказакова на открытии персональной выставки в Юргинском музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока.



# Радость творческих открытий

**В Народном музее семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева г. Новокузнецка под девизом «Вспомнив о значении творчества, человечество должно вспомнить и о языке сердца» (Николай Рерих) прошла семнадцатая Неделя культуры. Встречи с актрисами, музейщиками, музыкантами, презентация выставок внесли в культурное пространство Новоильинского района новый импульс.**

Открыла Неделю культуры лекция заведующей филиалом Новокузнецкого краеведческого музея Татьяны Араповой «Хранитель наследия», посвященная музейной деятельности нашего земляка Валентина Булгакова, последнего секретаря Льва Толстого.

Валентин Булгаков до вынужденной эмиграции работал директором московского Государственного музея великого писателя и одновременно хранителем Дома-музея Льва Толстого в Хамовниках. А в 1923 году на небезызвестном «философском теплоходе» он был выслан с семьей из СССР в Чехословакию за пропаганду толстовского учения. Здесь главным его детищем стал организованный в Збраславе Русский культурно-исторический музей, где им были собраны произведения изобразительного искусства известнейших русских мастеров - Ильи Репина, Константина Коровина, Николая Рериха, Александра Бенуа, Натальи Гончаровой и многих других.

После Второй мировой войны, пять лет которой Булгаков провел в лагере для интернированных советских граждан в Германии, ему удалось вернуться в СССР и вывезти на Родину всю музейную коллекцию Русского культурно-исторического музея. Музейные предметы были распределены между Третьяковской галереей, Государственным историческим музеем и Центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина.

После возвращения на родину Валентин Булгаков несколько раз приезжал в Новокузнецк. Татьяна Анатольевна показала старшеклассникам школ №94 и 36 его книги с дарственной надписью Новокузнецкому краеведческому музею, школьную тетрадь юного Валентина 1907 года с сочинением на тему «Лирика Шекспира и Тургенева», членский билет Валентина Федоровича, состоявшего в Союзе писателей СССР, и другие экспонаты. С большим интересом ребята посмотрели и фильм «Экспозиция кабинета Булгаковых», подготовленный краеведческим музеем.

«Молодежь с большим интересом слушала лекцию, - поделилась своими впечатлениями Татьяна Арапова от общения со слушателями. - И возможно, после этого ребята посетят наш музей, где смогут более подробно познакомиться с жизнью и творчеством этого человека».



Страницам истории Новокузнецкого краеведческого музея была посвящена лекция заместителя директора музея по научной работе Петра Лизогуба. Старшеклассники 77-й школы впервые узнали, что основу фондов краеведческого музея составила коллекция предметов старины, собранная жителями Кузнецка Д.Т. Ярославцевым и Г.С. Блыньским еще до революции 1917 года, и что в 1937 году музей по распоряжению местных властей был закрыт, а его коллекция перенесена на хранение в школу № 12. Представители интеллигенции города писали письма в Москву вдове Ленина Н.К. Крупской с просьбой о восстановлении музея. И Надежда Константиновна сочла необходимым содействовать этому. Музей вновь открыли в 1939 году.

Участники встречи были благодарны Пет-

ру Петровичу за подробный рассказ об истории музея. Ребята пообещали ему посетить музей и познакомиться с обновленной после капитального ремонта экспозицией в ближайшее время.

Презентацию выставки «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» по материалам атласа В.В. Стасова (1884 г.) из фондов Музея-заповедника «Кузнецкая крепость» провела старший научный сотрудник музея Екатерина Хоботнева. Она познакомила учащихся гимназии № 32 и школы № 65 с уникальным изданием известного русского художественного и музыкального критика XIX века, историка искусства, археолога, почетного члена Петербургской академии наук Владимира Стасова, материалы для которого он собирал более двадцати пяти лет. Поводом к собиранию послужила выставка русских рукописей от XI до XVIII века в Императорской публичной библиотеке в 1856 году. Занятый в то время изучением древнего русского искусства, Стасов был поражен характерностью и красотой заглавных букв, заставок и орнаментацией древних рукописей. Владимир Васильевич стал снимать копии с них и собирать коллекцию. Наряду с орнаментами России он собирал и изучал орнаменты Сербии, Боснии, Македонии, Византии, Болгарии, Польши, Грузии, Армении и других стран.

Во время знакомства с выставкой по материалам атласа В.В. Стасова ребята с увлечением рассматривали особенности геометрического, растительного и животного орнаментов, написание заглавных букв с изображением человеческих фигур. Это занятие им понравилось настолько, что многие задержались в библиотеке, чтобы посмотреть как можно больше иллюстративного материала, собранного русским «писателем-исполином» для уникального издания.

Настоящим подарком для молодых новоильинцев стала творческая встреча с актрисами городского драматического театра Людмилой Адаменко и Аленой Сикорской. В их исполнении прозвучала философско-поэтическая композиция «Распахнутая в вечность дверь», в основу которой легли размышления известного культуролога, писателя и эссеиста Григория Померанца и стихи его супруги поэта Зинаиды Миркиной. Авторы в своих размышлениях задаются вопросами вечными. В чем смысл страдания и одиночества? Как, вглядываясь в бездну абсурда и бездну смерти, найти мужество и выдержать это противостояние, чтобы потом найти где-то внутри свой ответ и свой смысл? Быть в непрерывном диалоге с голосом совести - этот призыв Миркиной и Померанца ни на мгновение не выглядел нравоучением, ибо обращен каждым из них прежде всего к себе лично.

Ребята были благодарны актрисам за творческое раскрытие непростых и очень важных для каждого философских вопросов. Они долго не хотели отпускать гостей, задавая им вопросы и прося еще читать стихи.

Культуре шорского народа был посвящен специальный день Недели культуры. В общении с участниками шорского этнографического коллектива «Аба-Тура» ребята из школы № 107 узнали о занятиях шорцев охотой и собирательством, об их умении и знании секретов выплавки металла. Дети познакомились с музыкальными инструментами шорцев, выучили несколько шорских слов и завязали ленты с благими пожеланиями на символическом священном дереве.

Завершилась Неделя культуры в преддверии дня учителя встречей с руководителем Лаборатории гуманной педагогики Новокузнецка И.В. Афанасьевой под названием «Кодекс чести и служения учителя - путь утверждения духовных ценностей».

Соприкосновение молодежи Новоильинского района с краеведческим материалом, с выставочными экспонатами из фондов городских музеев, с творчеством артистов в течение Недели культуры в библиотеке дало им возможность приобщиться к культурной жизни города, расширить познание о родных местах. Словом, как говорил академик Д.С. Лихачев, культура дает возможность подняться, подтянуться к ее вершинам и дарит радость творческих открытий.

**Елена Кулакова.**

**Фото автора.**

**Статья опубликована в Новокузнецкой городской газете «Кузнецкий рабочий» 11 октября 2014 г.**

**На фото:**

Старший научный сотрудник Музея-заповедника «Кузнецкая крепость» Е.В. Хоботнева проводит презентацию выставки «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени».

На встрече с актрисами Новокузнецкого драматического театра Людмилой Адаменко и Аленой Сикорской.

## Культура – путь в будущее

**С 25 по 29 июля 2014 года в Горном Алтае, в селе Усть-Кокса, прошли мероприятия, посвященные Году культуры в России, 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 100-летию первого восхождения на гору Белуха.**

В рамках торжеств в Доме творчества и досуга Усть-Коксы состоялась II Всероссийская научно-общественная конференция «Культура – путь в будущее». Ее организаторами выступили отдел культуры Усть-Коксинского района Республики Алтай, Международный Центр Рерихов (Москва), Уральское отделение Лиги защиты Культуры (Екатеринбург), Алтайский государственный аграрный университет (Барнаул), Центр Культуры «Беловодье», Народный Университет Республики Алтай и Межрегиональный информационно-аналитический Центр.

Мероприятия, посвященные юбилейным датам, начались с открытия выставки «Пакт Рериха. История и современность». Этот Международный выставочный проект, организованный Международным Центром Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов, проводится в России и за рубежом в преддверии 80-летия со дня подписания международного Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», вошедшего в историю как Пакт Рериха. Кроме того, в 2014-м году мировая культурная общественность отмечает юбилейные даты: 140-летие со дня рождения Николая Константиновича Рериха, автора данного Договора, 135-летие Елены Ивановны Рерих, 110-летие Святослава Николаевича Рериха. И 2014 год объявлен в Российской Федерации Годом культуры. Эти события имеют огромное значение для



**На открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Доме творчества и досуга села Усть-Кокса Республики Горный Алтай**

актуализации памяти о семье Рерихов, популяризации их миротворческих идей, а также нового осмысления всего творческого наследия наших выдающихся соотечественников в контексте современной истории.

В экспозиции были представлены материалы об истории создания Пакта, уникальные фотографии и документы, репродукции картин Н.К. Рериха.

В торжественной церемонии открытия выставки участвовали представители Администрации Муниципального образования «Усть-Коксинский район», Международного Центра Рерихов, общественных организаций, гости и местные жители. Заместитель главы Усть-Коксинского района Ольга Матвеевна Абросимова в своем приветственном слове отметила, что, благодаря сотрудничеству между Администрацией и МЦР, в Уймонской долине проходит уже третья выставка, связанная с именем Рерихов. Выразив надежду на дальнейшее сотрудничество, О.М. Абросимова пожелала всем собравшимся успехов в культурном созидании. Начальник отдела культуры Усть-Коксинского района Ольга Павловна Сими-

ренко подчеркнула актуальность Пакта Рериха для сохранения культурных объектов и ценностей, особенно в настоящее напряженное время.

Заместитель директора Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина Римма Михайловна Еркинова после приветствия рассказала о том, какой большой интерес, особенно среди молодежи, вызвала эта выставка в столице Республики Горно-Алтайске, где она экспонировалась месяцем раньше. Известно, что знак триединства, предложенный Н.К. Рерихом для Знамени Мира, имеет древнее происхождение, это подтвердили и сотрудники музея: во время проведения выставки они сделали интересное открытие - изображения знака Знамени Мира были обнаружены на многих археологических памятниках пазырыкской культуры, в частности, на коврах, украшенных восточными орнаментами.

Людмила Владимировна Бухтуева, начальник архивного отдела Усть-Коксинского района, отметила, что культура – это залог мира и в наше неспокойное время нужно чаще обращаться к великим именам соотечественников, в том числе и к имени Н.К. Рериха, чтобы помнить о важности сохранения культуры.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха в Москве Наталья Николаевна Черкашина в своем приветствии подчеркнула общественный характер культуры, так как создается она народом, поэтому и охрана культурного наследия – дело всенародное, в котором большое значение имеет сотрудничество и содружество людей, общественных и государственных организаций.

Приветственная часть завершилась торжественной церемонией вручения Знамени Мира. Н.Н. Черкашина вручила одно Знамя Мира

(Окончание на 8-й стр.)



# Культура – путь в будущее

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

представителям Администрации Усть-Коксинского района и второе Знамя – Леониду Константиновичу Калашину, директору Народной библиотеки имени Е.И. Рерих. «Желаем с гордостью, достоинством и честью нести это Знамя – высокий символ Культуры», – сказала в заключении Н.Н. Черкашина.

Вторая Всероссийская научно-общественная конференция «Культура – путь в будущее» начала свою работу 27 августа. В Доме творчества и досуга села Усть-Кокса собрались представители из сорока городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Ярославля, Горно-Алтайска, Барнаула, Новосибирска, Новокузнецка, Кемерово, Кызыла (Тува), Абакана (Хакасия), Набережных Челнов и других городов, а также жители Уймонской долины Республики Алтай. В работе научного форума приняли участие доктора наук, кандидаты наук, аспиранты, исследователи, заслуженные учителя России, почетные работники народного образования. Все это обеспечило высокий научный уровень конференции.

Участников конференции приветствовали О.В. Акимов, председатель районного Совета депутатов Усть-Коксинского района, Т.А. Жарова, уполномоченный по правам ребенка в Республике Алтай, и другие. Было зачитано приветствие председателя Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха профессора Уральского федерального университета О.А. Уроженко. «Республика Алтай богата памятниками природного и культурного наследия, – говорится в приветственном слове Ольги Алексеевны. – Это и главная горная вершина Катунского хребта Белуха, и Плато Укок – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, и комплекс неолитических наскальных рисунков и рунических надписей Калбак-Таш. Историко-культурные и художественные ценности бережно сохраняются и изучаются в музеях старинного села Усть-Коксинского района Верхний Уймон – Музее старообрядчества, краеведческом музее и Мемориальном Доме-музее имени Н.К. Рериха на усадьбе В.С. Атаманова. Не случайно Николай Константинович Рерих писал, что «в доисторическом и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу» и что Алтаю еще предстоит раскрыть свой культурный потенциал. И наша задача – создать все условия, чтобы это стало возможным».

Почетный гость конференции Сарымай Урчимаев, лама буддийской общины «Ак Буркан» Традиционной Сангхи России (Горно-Алтайск) в своем приветствии обратил внимание слушателей на три нравственные ценности, соблюдая которые человек может рассчитывать на достойное будущее. Он назвал их правилом трех «О»: образованность для понимания друг друга, осознание для внутренней работы и ответственность для исполнения.

На конференции работали три секции: «Культурно-исторические традиции и современность Центрально-Азиатского региона», «Культура и искусство как отражение мировоззренческих представлений», «Культура и образование: стратегия и механизмы развития».

Пленарное заседание открыл доклад заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха в Москве Н.Н. Черкашина «Пакт Рериха. История и современность». Наталья Николаевна отметила, что Международный Центр Рерихов, реализуя выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» в зарубежных странах (штаб – квартира ЮНЕСКО в Париже, Гаага, Берлин, города Нидерландов, страны Латинской Америки, Индии и других) и городах России, способствует распространению идеи Н.К. Рериха «Мир через Культуру». Николай Константинович верил в созидательную мощь Культуры и считал, что сохранения и развития культуры, человечество расширяет свои возможности для сотрудничества и сотрудничества внутри культурного пространства, уменьшая вероятность возникновения войн и вооруженных столкновений.

Доклад Т.П. Шестиной, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы Горно-Алтайского государственного университета, «Альпинада 1935 года: раннесоветская интерпретация мотива восхождения на вершину» был посвящен первой массовой экспедиции на гору Белуха. Гора Белуха – Катун-баш – «владычица, белоснежная гора, питающая все реки и поля, готовая дать сокровища», священная Уч-Сумер, особо почиталась у коренного населения. С приходом советской власти в Ойротию (Республику горный Алтай), руководство стремилось утвердить материализм и освободить коренное население от их традиционных духовных представлений, разрушив «архетипические мифы о священной горе, базовые для его этнической идентификации». Для этой цели и была организована в 1935 году массовая экспедиция на Белуху, так называемая альпинада.

На пленарном заседании выступил с докладом «Роль мужчины-отца в воспитании ребен-



ка» уполномоченный по правам ребенка во Владимирской области Г.Л. Прохорычев. Он говорил о формировании культурного поля ребенка на основе полученных им знаний, опыта, сложившегося мировоззрения, о той большой роли, которую играет в этом процессе культурная среда семьи. Геннадий Леонардович подчеркнул особую важность мужских волевых качеств, которые возвышают и героизируют отца, и отец становится для детей примером для подражания.

На секции «Культурно-исторические традиции и современность Центрально-Азиатского региона» ряд докладов был посвящен теме старообрядческой культуры, которая стала складываться на Алтае со второй половины XVIII века. Именно с этого времени Уймонская долина стала заселяться переселенцами, которые после раскола русской Православной Церкви спасались от гонений и реформ Патриарха Никона. Здесь, в долине, окруженной горами, среди дикой природы переселенцы нашли свою землю, дом и сохранили свою православную веру. Здесь же, в Уймонской долине, на протяжении веков формировалась уникальная общность людей – алтайские старообрядцы. Их отличает крепкий характер, природный ум, немногословие, устойчивость убеждений, простота, смирение, скромность.

Н.И. Шитова, кандидат исторических наук Горно-Алтайского государственного университета, в своем докладе «Рукописи мультимедийного старожилы Т.Ф. Бочкарева и культура уймонских старообрядцев» говорила об укладе жизни старообрядческой семьи, о труде и быте старообрядцев. Записи Т.Ф. Бочкарева свидетельствуют о большой силе духа этих людей, устойчивости к трудностям, о высоком чувстве ответственности и осознании внутреннего долга.

Р.П. Кучуганова, старший научный сотрудник Музея истории и культуры Уймонской долины, отличник народного образования, собиратель фольклора староверов, в своем докладе «Как родители жили, так и нас благословили» привела пословицы, поговорки, заговоры, песни, народные приметы старообрядцев. Они раскрывают нравственные устои этих людей, их трудолюбие, честность, гостеприимство, любовь к своей земле, природе, уважение к людям.

Т.Н. Никонова, кандидат филологических наук, доцент Горно-Алтайского государственного университета, в своем докладе «Речевой жанр притчи в культуре старообрядцев» утверждает, что притча воспринимается человеком с благодарностью и имеет свое поучительное воздействие, потому что в ней отсутствует фактор прямого задания. Это побуждает человека самостоятельно размышлять и делать свой этический выбор.

Тема старообрядчества звучала и на секции «Культура и искусство как отражение мировоззренческих представлений». В докладах Л.В. Янковской, руководителя музея «Гордость моя – Ярославия», члена Союза композиторов России (Ярославль), «У чистого истока»: живые корни русской культуры» и Л.С. Дементьевой, редактора издательства «Фонд поддержки строительства храма Покрова Пресвятыя Богородицы Русской Православной Старообрядческой Церкви» (Барнаул) «Старообрядчество как исток духовного возрождения России» прозвучала мысль, что старообрядцы – хранители нравственных традиций русской культуры, поэтому старообрядческая культура может рассматриваться как один из путей духовно-нравственного возрождения русского народа.

Вопросам зарождения буддизма на Алтае и сохранению его традиций в культуре алтайского народа были посвящены доклады Е.Н. Тобоевой, кандидата педагогических наук, и А.В. Торбокова, младшего научного сотрудника НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова (Горно-Алтайск). О близости культур алтайского и тувинского народов говорили в своих докладах Д.К. Тулуш, научный сотрудник Тувинского института гуманитарных исследований, и В.С. Кан, кандидат исторических наук (Кызыл).

Ряд докладов касались деятельности выдающе-

гося художника и общественного деятеля Н.К. Рериха и членов ее семьи. С.В. Скородумов, член Международной Ассоциации писателей и публицистов (Ярославль), говорил о творчестве семьи Рерихов в пространстве русской культуры, об их взглядах на ведущую эволюционную роль России.

И.Л. Мершина, преподаватель филиала



Кемеровского государственного университета в Анжеро-Судженске, выступила с докладом «К вопросу об алтайском этапе Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха», в котором поделилась своими исследованиями тех мест на Алтае, через которые прошла знаменитая экспедиция художника в 1926 году.

Е.С. Кулакова, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов города Новокузнецка, в своем докладе «Портреты Н.К. Рериха в собраниях музеев Алтая» наглядно показала влияние Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха как историко-культурного фактора на искусство регионов, через которые она проходила, на примере искусства Алтая.

Доклад «Философия в камне» Е.Е. Малининой, кандидата филологических наук, доцента Новосибирского государственного университета, был посвящен духовной культуре Японии, ее знаменитым садам камней и древним храмам.

Бакалавр искусств и гуманитарных наук, учитель музыки села Верхний Уймон Е.А. Боброва в своем выступлении «Стань музыкой, слово» провела анализ взаимосвязей музыкальных систем различных народов Европы, России, Индии, арабо-мусульманского мира с их мировоззрением, традициями, культурой.

Секция «Культура и образование: стратегия и механизмы развития» была посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания на основах гуманно-личностного подхода к каждому ребенку и формирования культурного пространства внутри и вокруг него.

«Семья – первичное лоно человеческой культуры», – говорил русский философ Иван Ильин. О внутренней культуре родителей, их нравственных качествах, мудрой любви, терпении, умении видеть и уважать в ребенке личность говорила Л.П. Новикова, сотрудник лаборатории Гуманной педагогики города Новокузнецка.

Личность ребенка формируется не только в культурном пространстве семьи, большое влияние оказывают образовательные учреждения, а также пространство культуры народа – этнокультура. А.Б. Афанасьева, кандидат искусствоведения, доцент Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург) поделилась опытом формирования современного культурного пространства в образовательных учреждениях с использованием диалогических программ и межпредметных связей. Программа способствует эстетическому воспитанию детей, развивая в ребенке чувство прекрасного, любовь к природе и человеку.

О том, что сегодня необходимо изменить в школьном образовании, говорила в докладе «Гуманная педагогика в современном образовательном пространстве» Т.В. Шуртина, член Общественной палаты Республики Хакасия, председатель республиканской общественной организации «Центр Гуманной педагогики Республики Хакасия (Абакан). Культура и образование – два крыла одной птицы, и для удержания ее равновесия очень важно образовательное пространство наполнить высокими принципами доброты и уважения к ребенку, дарить ему Свет через

знания. Мировоззренческая система академика РАО Шалвы Александровича Амонашвили, изложенная им в программе «Школа жизни», способствует становлению школы из простого образовательного учреждения в «лестницу духовного восхождения».

В 2011 году по инициативе Ш.А. Амонашвили педагогами России, Грузии и других стран ближнего зарубежья был принят Манифест Гуманной педагогики, программный документ, который предлагает пути выхода из кризиса в образовательном пространстве, порожденного бездуховностью и авторитаризмом, через принятие классических педагогических ценностей с их основополагающими понятиями духовности и гуманизма, любви и добра.

В 2014 году на тринадцатых Международных педагогических Чтениях по Гуманной педагогике был принят «Кодекс чести и служения учителя», который представила участникам конференции руководитель лаборатории Гуманной педагогики

Новокузнецка И.В. Афанасьева. Докладчик подчеркнула ведущую роль школьного учителя в формировании культуры личности ребенка, в этом важном деле – «учитель – соратник у Бога» (Ш.А. Амонашвили). Учитель, являясь «оплотом духовности в мире образования», опираясь в своей деятельности на труды педагогов-классиков, дол-

жен постоянно утверждать духовные ценности внутри себя и развивать особое качество – творческое терпение, которое устанавливает внутреннюю общность с ребенком, позволяет углублять и развивать то высокое, что уже заложено в нем, а также выстраивать урок как сотворчество учителя и ученика.

В завершение работы секции «Культура и образование» актриса Новокузнецкого драматического театра Людмила Адаменко представила художественное прочтение «Слова» В. Набокова, встреченное участниками конференции с большим вниманием и волнением.

Доклады, прозвучавшие на конференции, имели высокий научный уровень. Вопросы, освещенные в них, рассматривались не только в региональном аспекте, но и в контексте культурных, исторических и образовательных процессов, происходящих в целом в России. Насыщенная, плодотворная работа конференции закончилась круглым столом, на котором обсуждались вопросы развития научного и культурного потенциала Республики Алтай. В завершении конференции состоялась торжественная церемония подъема Знамени Мира над зданием Народной библиотеки имени Е.И. Рерих в селе Усть-Кокса.

Культурная программа мероприятий, посвященных Году культуры в России, 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха и 100-летию первого восхождения на гору Белуха, была очень обширной. С сольным концертом перед ее участниками выступил певец и сказитель – кайчи – Сарымай Урчимаев. Он мастерски исполнил алтайские эпические произведения, сумев передать с помощью горлового пения чарующие звуки алтайской природы.

На суд зрителей была представлена зажигательная концертно-игровая программа ансамбля «Сибиряк», состоявшая из классической музыки и поэзии. Для участников конференции были организованы мастер-классы народного творчества мастеров Уймонской долины по изготовлению народных обрядовых кукол, талисманов-оберегов, глиняных игрушек и экскурсии по музеям Уймонской долины.

Алтай дарил своим гостям жаркое солнце, синее небо, чистый горный воздух, напоенный ароматами луговых трав. Бархатные склоны гор завораживали розовым цветением, красавица Катунь и ее приток Кокса влекли своей красотой. Дыхание горных туманов, родники Алтайской земли придавали деловой встрече друзей радость и возвышенную торжественность. Мы благодарим тебя, Величественный Алтай, за встречу с твоей культурой и природой!

**Ю.П. Руденко, г. Кемерово**  
Фото из архива  
Международного Центра Рерихов

На фото:

Выступление Т.П. Шестиной, доцента кафедры литературы Горно-Алтайского государственного университета, на второй Всероссийской научно-общественной конференции «Культура – путь в будущее».

Р.П. Кучуганова проводит экскурсию в Музее истории и культуры Уймонской долины.